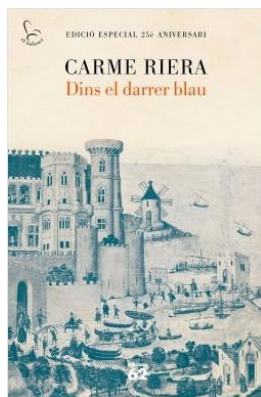


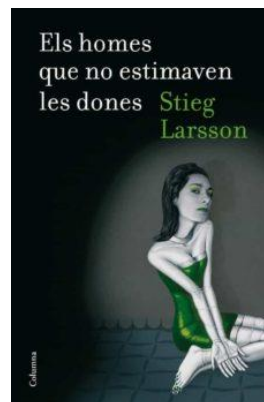
RECOMANACIONS LECTORES ESTIU 2020 ☀️📖

Batxillerat



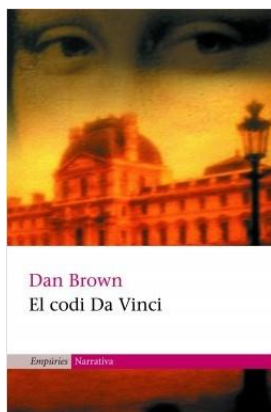
Dins el darrer blau

Dins el darrer blau és un viatge a la Mallorca del segle XVII. La narració minuciosa, molt ben documentada, de com vivien, a l'època, els cripto jueus de l'illa. Quines passions els nodrien, com era el seu dia a dia, els seus somnis i temors. I de com la Santa Inquisició els utilitzava, expropiava, torturava i assassinava. Com els afanys econòmics i polítics dels capitosts eclesiàstics i reials, així com les ànsies de poder de diversos subjectes amb pretensions de promoció social, s'aliaven per tal d'aprofitar-se d'uns dels habitants més antics de l'illa.



Els homes que no estimaven les dones

La Harriet Vanger va desaparèixer fa trenta-sis anys en una illa sueca propietat de la seva poderosa família. Tot i el desplegament policial, no es va trobar ni rastre de la noia. Es va escapar? Va ser segrestada? Assassinada? El cas està tancat i els detalls oblidats. Però el seu tiet Henrik Vanger, un empresari retirat, viu obsessionat per resoldre el misteri abans de morir. A les parets del seu estudi hi pengen quaranta-tres flors seques i emmarcades. Les primeres set van ser regals de la seva neboda, les altres van arribar puntualment pel seu aniversari, de forma anònima, des que la Harriet va desaparèixer.



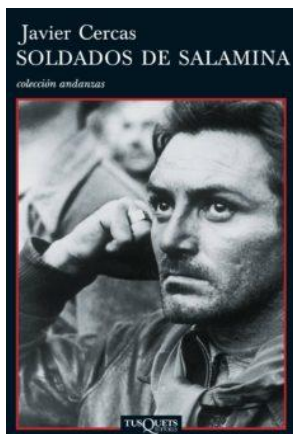
El codi DaVinci

En Robert Langdon rep una trucada a mitja nit: el conservador del Museu del Louvre ha estat assassinat en circumstàncies estranyes i al costat del seu cadàver ha aparegut un desconcertant missatge xifrat. Quan aprofundeix en la investigació, en Langdon, expert en simbologia, descobreix que les pistes porten a les obres de Leonardo da Vinci... i que estan a la vista de tothom, ocultes per l'enginy del pintor.



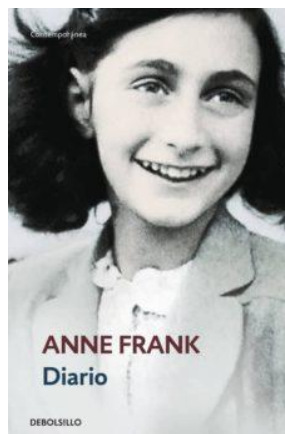
Patria

El dia en què ETA anuncia l'abandó de les armes, Bittori es dirigeix al cementiri per a explicar-li a la tomba del seu marit el Txato, assassinat pels terroristes, que ha decidit tornar a la casa on van viure. Podrà conviure amb els qui la van assetjar abans i després de l'atemptat que va trastocar la seva vida i la de la seva família? Podrà saber qui va ser l'encaputxat que un dia plujós va matar al seu marit, quan tornava de la seva empresa de transports?



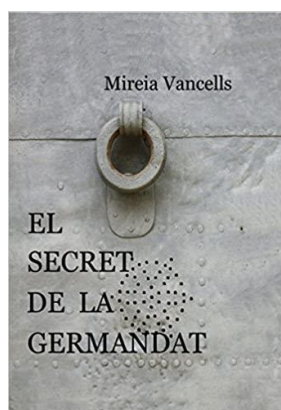
Soldados de Salamina

A la fi de gener de 1939, a penes dos mesos abans del final de la guerra civil, un grup de presoners franquistes és afusellat a prop la frontera francesa per soldats republicans que fugen cap a l'exili. Entre aquests presoners es troba Rafael Sánchez Mazas, fundador i ideòleg de la Falange, poeta i futur ministre de Franco, qui aconsegueix miraculosament escapar i ocultar-se en el bosc mentre els republicans el persegueixen; fins que un soldat el descobreix, l'encanona i, mirant-lo als ulls, li perdona la vida.



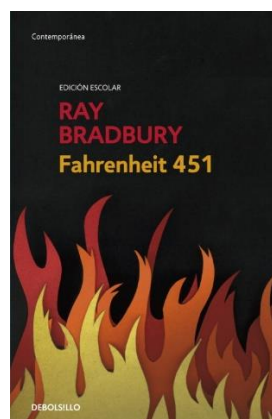
El diario de Ana Frank

Després de la invasió d'Holanda, els Frank, comerciants jueus alemanys emigrats a Amsterdam en 1933, es van ocultar de la Gestapo en una golfa annexa a l'edifici on el pare d'Ana tenia les seues oficines. Eren vuit persones i van romandre recloses des de juny de 1942 fins a agost de 1944, data en què van ser detinguts i enviats a camps de concentració. En aquest lloc i en les més precàries condicions, Ana, en aquell temps una nena de tretze anys, va escriure el seu escruixidor Diari.



El secret de la germandat

Narra dues històries, en una trama que transcorre entre les comarques del Maresme, el Barcelonès i el Vallés, a cavall entre els segles XVIII i XIX. De primer coneixem en Ferran, un nen que viu acollit en un convent des que els monjos el troben abandonat davant la porta, acabat de néixer. Dins el monestir, en Ferran porta una vida molt especial, envoltat de frares, on el principal escull per a la seua formació és el vot de silenci dels monjos. Un cop som immersos en la seua vida, ens topem amb l'altra història: durant l'ocupació napoleònica de Barcelona, en Simó, un jove de bona família que pateix un greu trastorn mental, acaba de tenir una crisi. Totes dues històries s'aniran desenvolupant de manera alternativa.

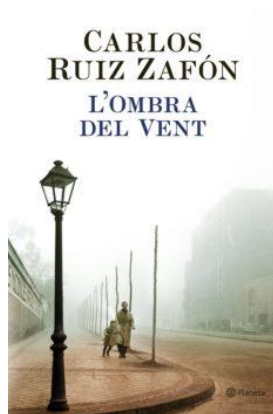


Fahrenheit 451

Fahrenheit 451: la temperatura a la qual el paper s'encén i crema.

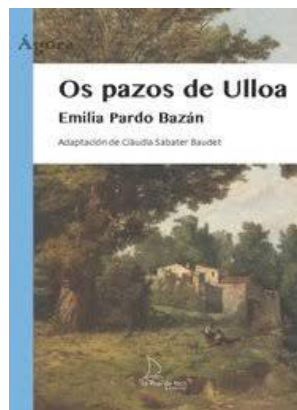
Guy Montag és un bomber i el treball d'un bomber és cremar llibres, que estan prohibits perquè són causa de discòrdia i sofriment.

El Sabueso Mecànic del Departament d'Incendis, armat amb una letal injecció hipodèrmica, escortat per helicòpters, està preparat per a rastrejar als dissidents que encara conserven i llegeixen llibres. Com 1984, de George Orwell, com Un món feliç, d'Aldous Huxley, Fahrenheit 451 descriu una civilització occidental esclavitzada pels mitjans, els tranquil·litzants i el conformisme.



L'ombra del vent

Una matinada de 1945 un noi és acompanyat pel seu pare a un indret misteriós amagat al cor de Ciutat Vella: El Cementiri dels Llibres Oblidats. Daniel Sempere hi troba un llibre maleït que canvia el rumb de la seva vida i larrossega a un laberint dintrigues i secrets enterrats a l'ànima fosca de la ciutat. L'ombra del Vent és un misteri literari ambientat a la Barcelona de la primera meitat del segle xx, des dels últims esplendors del Modernisme a les tenebres de la Postguerra.



Los Pazos de Ulloa

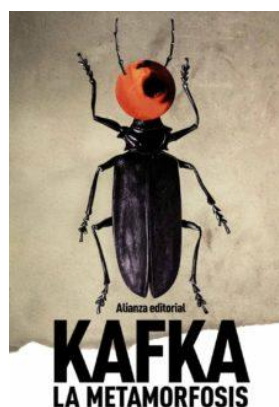
Se situa en un recòndit i salvatge paratge de Galícia. L'arribada a aquesta localitat de Julián, un sacerdot delicat i sensible, tindrà imprevistes conseqüències. El marquès d'Ulloa, rude i passional, es veu obligat a contreure matrimoni amb Nucha, una senyoreta de ciutat per a qui l'ambient dels pazos és un malson. Sabel, la criada de perversa bellesa i que ha donat un fill bastard al marquès, és la figura oposada a Nucha.



Historia de una escalera

És una de les creacions més rellevants del gran dramaturg espanyol Antonio Buero Vallejo. El valor d'aquesta peça teatral recau en el fet que va representar el punt d'inici d'una nova manera d'entendre, compondre i representar el teatre a Espanya, seguint la renovació que tenia lloc en aquest gènere a l'Europa de mitjan segle xx.

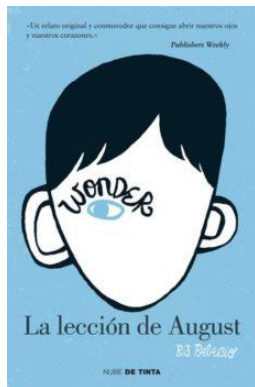
Aquesta obra exemplifica com el seu autor va defensar un concepte modern de la tragèdia per a crear obres que continuaren interrogant a l'espectador sobre els desitjos, les frustracions o les limitacions que acompanyen l'existència humana.



La Metamorfosis

«En despertar Gregorio Samsa un matí, després d'un somni intranquil, es va trobar en el seu llit convertit en un monstruós insecte.»

Tal és l'abrupte començament, que ens situa d'arrel sota unes regles diferents, de la metamorfosi, sens dubte l'obra de Franz Kafka que ha aconseguit major celebritat. Escrit en 1912 i publicat en 1916, aquest relat és considerat una de les obres mestres del segle xx pels seus innegables trets precursors i el cabal d'idees i interpretacions que des de sempre ha suscitat. Completen aquest volum els relats «Un artista de la fam» i «Un artista del trapezi».



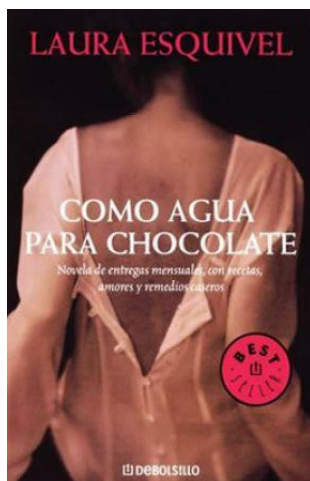
La lección de August

August té deu anys, és fan de la guerra de les galàxies i mai ha anat al col·legi; la seua mare ha estat la que s'ha encarregat de la seua educació. Però aquest any els seus pares han decidit que hauria de començar a relacionar-se amb altres xiquets. August no és un noi normal, almenys físicament, doncs té part de la cara deformada, però ell se sent com un més.



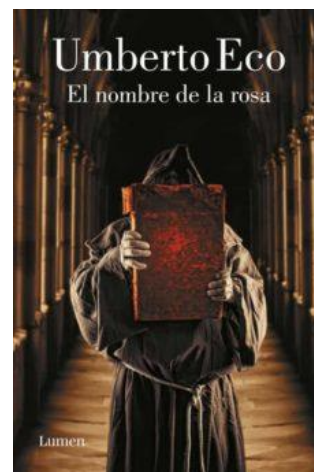
Invisible

Emotiva, commovedora, diferent... Invisible narra, a través dels ulls d'un nen, una història que podria ser la de qualsevol de nosaltres. Qui no ha desitjat alguna vegada ser invisible? Qui no ha desitjat alguna vegada deixar de ser-ho? El problema és que mai he arribat a controlar bé aquest poder: de vegades, quan més ganes tenia de ser invisible, era quan més gent em veia, i en canvi, quan desitjava que tots em veiessin, era quan al meu cos li donava per desaparèixer.



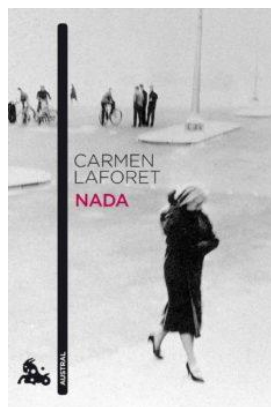
Como agua para chocolate

No sempre tenim a mà els ingredients de la felicitat. Tita ho havia après des de petita, quan creixia en la cuina amb Nacha i se li negava tota possibilitat de vida pròpia des del seu naixement. Però el que també va aprendre Tita és que els ingredients no són el més important per a cuinar un bon plat, sinó tot l'amor amb què sigues capaç de fer-lo. Però Tita es va adonar que els seus plats no sols tenien el poder d'enlluernar pels seus sabors i textures. La seua tristesa, la seua alegria, el seu desig o el seu dolor a l'hora de preparar-los es contagiaven irremeiablement a tot aquell que els provava.



El nombre de la rosa

Narra les activitats detectivesques de Guillermo de Baskerville per a esclarir els crims comesos en una abadia benedictina l'any 1327. L'ajudarà en la seua labor el novici Adso, un home jove que s'enfronta per primera vegada a les realitats de la vida, més enllà de les portes del seu convent. En aquesta primera i brillant incursió en el món de la narrativa, que Umberto Eco va dur a terme fa ara trenta anys, el lector gaudirà d'una trama apassionant i d'una admirable reconstrucció d'una època especialment conflictiva de la història d'Occident.



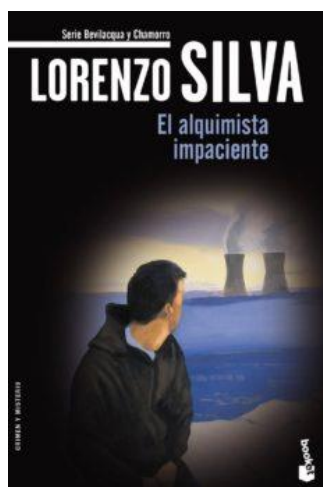
Nada

Andrea arriba a Barcelona per a estudiar Lletres. Les seues il·lusions xoquen, immediatament, amb l'ambient de tensió i emocions violentes que regna a casa de la seua àvia. Andrea relata el contrast entre aquest sòrdid microcosmos familiar poblet d'éssers estranys i apassionants i la fràgil cordialitat de les seues relacions universitàries, centrades en la bella i lluminosa Ena. Finalment els dos mons convergeixen en un diàleg dramàtic.



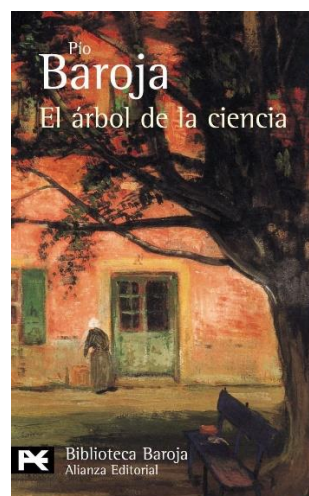
Fortunata y Jacinta

L'escenari de l'obra és Madrid i els protagonistes principals, Juanito Santa Cruz i Fortunata, viuen en l'avui anomenada zona centre, prop de la Plaça Major. La tempestuosa relació amorosa entre els dos incapaços de superar les dificultats que la seua diferència d'estatus social els imposa, es desenvolupa en l'ambient castís de finals del segle XIX.. El paper de la dona en la societat, amb Fortunata i Jacinta com a màximes exponents, la hipocresia dominant en una burgesia que intenta superar el seu anquilosament, la religiositat asfixiant i dominant, els hàbits més generalitzats, els costums més arrelats.



El alquimista impaciente

En un motel prop de Guadalajara jeu un home mort en una postura poc honrosa. Assassinat d'estudiada crueltat o mort natural després de la passió d'una trobada amorosa? En tots dos casos, es tracta d'un destí incompreensible per a l'enginyer Trinidad Soler, respectable home de família emprat en una central nuclear pròxima.



El árbol de la ciencia

Narra en ella la vida d'Andrés Hurtado des del començament dels seus estudis de medicina. El menor índex de felicitat apunta en la seua existència vulgar: una facultat agra, una família poc afectuosa i uns amics gens generosos. La seua pròpia professió li serveix per a odiar més als homes, i només al costat de Lulú, una noia atrevida i que desborda tendresa, troba Andrés una certa felicitat.